Информация по учебной дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| Название учебной дисциплины | История русской литературы второй половины XIX века |
| Код и название специальности | 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)) |
| Курс изучения дисциплины | 2 курс  |
| Семестр изучения дисциплины  | 3 семестр |
| Количество часов (всего / аудиторных)  | Всего – 216 академических часов, из них – 112 аудиторных часов |
| Трудоёмкость в зачётных единицах  | 2 зачётные единицы  |
| Пререквизиты | Русская литература (школьный курс), история древнерусской литературы и литературы ХVIII века, история русской литературы первой половины XIX века. |
| Краткое содержание учебной дисциплины | Идейное и художественное своеобразие поэзии 60-х годов демократической ориентации. Развитие антинигилистической прозы как примета эпохи 60-х годов. Философские и социально-политические взгляды Н.Г. Чернышевского. Эстетическая программа Историческая предопределенность появления «новой поэзии» и ее лидера Некрасова. Некрасов и Белинский. Сближение с Белинским и «натуральной школойСвязь романа «Отцы и дети» с общественной жизнью 60-х гг. Роман «Новь» и его связь с революционным народничеством 70-х гг. «Стихотворения в прозе» – завершающий этап творческого развития Тургенева. Жанровое своеобразие цикла. Лирическое и эпическое в нем. Тургенев как мастер литературного языка.Тургенев и русская литература. Тургенев и западноевропейская литература. Связи и взаимодействие.Традиции «натуральной школы» в творчестве И.А. Гончарова. Особенности литературно-критических работ Гончарова. Гончаров как один из создателей русского социально-психологического романа и предшественник «нового романа» 20 века.Тютчев как один из создателей философской лирики. Традиции Тютчева в русском символизме рубежа веков. Место Фета в русской поэзии XIX века. Фет и русский символизм. Фет и импрессионизм. Фет-переводчик.Психологизм любовной лирики Толстого. Мастерство Толстого-сатирика. Своеобразие художественного дарования Толстого-поэта, прозаика, драматурга.Развитие жанра поэмы в демократической поэзии 70-х, творческие достижения Некрасова. Ведущая роль Салтыкова-Щедрина в развитии прозы демократической ориентации. Лесков – крупнейший летописец русской народной жизни XIX века. странник», «Левша»). Особенности поэтики произведений Лескова. Традиции писателя в русской литературе ХХ века.Социально-исторические и психологические истоки творчества. Достоевский и петрашевцы. Достоевский как создатель журналов «Время» и «Эпоха». Защита идей «почвенничества».Своеобразие и мировое значение творчества Достоевского. Традиции Достоевского в литературе ХХ века.Новаторство Толстого: изображение процесса душевных движений героев через борьбу противоположностей. Принципы типизации и индивидуализации в «Войне и мире». Особенности психологизма Толстого.Национальное и мировое значение романа-эпопеи «Война и мир».Последний год жизни. Уход. Мировое значение творчества Толстого.Лаконизм ранней чеховской прозы, сатирическое дарование Чехова. Гражданский подвиг Чехова – поездка на Сахалин для изучения условий жизни ссыльнокаторжных. Книга очерков «Остров Сахалин» как итог наблюдений.Чехов как мастер художественной детали (портретной, пейзажной, ситуативной и пр.). «Случайная» деталь как способ иного изображения жизни.Новаторство Чехова-драматурга. Островский и Чехов. Чехов и драматургия ХХ века.Чехов и реализм. Чехов и импрессионизм. Мировое значение творчества Чехова.Демократическая направленность общественных и литературных взглядов Короленко. Участие в нелегальной революционной деятельности, аресты и ссылки.Активная общественная деятельность Короленко в конце века. Тематическое и художественное своеобразие публицистики.Роль Короленко в развитии реализма.Мировое значение русской литературы второй половины XIX века.Художественное своеобразие прозы Гаршина. Роль реалистической символики в его произведениях. |
| Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык) | В результате изучения учебной дисциплины «История русской литературы второй половины XIX в.» студент должен: **знать:*** историю русской литературы второй половины XIX века;
* содержание понятий и проблем изучения литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров;
* принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
* сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;
* современную методологию и методику научных исследований;

**уметь:*** раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции русской литературы во взаимодействии с белорусской и мировой литературами;
* уметь анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
* комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой, литературоведческой и других точек зрения;
* осуществлять сопоставительный анализ русской и белорусской литератур;
* ориентироваться в современном литературоведении и литературной критике;
* осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность;

**владеть:*** соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
* навыками различных способов анализа художественного произведения;

– навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации.  |
| Формируемые компетенции  | Базовая профессиональная компетенция: характеризовать основные этапы становления и развития русской литературы в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации. |
| Форма промежуточной аттестации  | В 3 семестре – зачет, в 4 семестре - экзамен. |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Л. Судибор

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Чечко