Информация по учебной дисциплине

|  |  |
| --- | --- |
| Название учебной дисциплины | История русской литературы второй половины XIX века |
| Код и название специальности | 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)) |
| Курс изучения дисциплины | 2 курс |
| Семестр изучения дисциплины | 3 семестр |
| Количество часов (всего / аудиторных) | Всего – 216 академических часов, из них –  112 аудиторных часов |
| Трудоёмкость в зачётных единицах | 2 зачётные единицы |
| Пререквизиты | Русская литература (школьный курс), история древнерусской литературы и литературы ХVIII века, история русской литературы первой половины XIX века. |
| Краткое содержание учебной дисциплины | Идейное и художественное своеобразие поэзии 60-х годов демократической ориентации.  Развитие антинигилистической прозы как примета эпохи 60-х годов.  Философские и социально-политические взгляды Н.Г. Чернышевского. Эстетическая программа  Историческая предопределенность появления «новой поэзии» и ее лидера Некрасова. Некрасов и Белинский. Сближение с Белинским и «натуральной школой  Связь романа «Отцы и дети» с общественной жизнью 60-х гг. Роман «Новь» и его связь с революционным народничеством 70-х гг. «Стихотворения в прозе» – завершающий этап творческого развития Тургенева. Жанровое своеобразие цикла. Лирическое и эпическое в нем. Тургенев как мастер литературного языка.  Тургенев и русская литература. Тургенев и западноевропейская литература. Связи и взаимодействие.  Традиции «натуральной школы» в творчестве И.А. Гончарова.  Особенности литературно-критических работ Гончарова.  Гончаров как один из создателей русского социально-психологического романа и предшественник «нового романа» 20 века.  Тютчев как один из создателей философской лирики.  Традиции Тютчева в русском символизме рубежа веков.  Место Фета в русской поэзии XIX века. Фет и русский символизм. Фет и импрессионизм. Фет-переводчик.  Психологизм любовной лирики Толстого. Мастерство Толстого-сатирика. Своеобразие художественного дарования Толстого-поэта, прозаика, драматурга.  Развитие жанра поэмы в демократической поэзии 70-х, творческие достижения Некрасова.  Ведущая роль Салтыкова-Щедрина в развитии прозы демократической ориентации.  Лесков – крупнейший летописец русской народной жизни XIX века. странник», «Левша»).  Особенности поэтики произведений Лескова. Традиции писателя в русской литературе ХХ века.  Социально-исторические и психологические истоки творчества. Достоевский и петрашевцы.  Достоевский как создатель журналов «Время» и «Эпоха». Защита идей «почвенничества».  Своеобразие и мировое значение творчества Достоевского. Традиции Достоевского в литературе ХХ века.  Новаторство Толстого: изображение процесса душевных движений героев через борьбу противоположностей.  Принципы типизации и индивидуализации в «Войне и мире». Особенности психологизма Толстого.  Национальное и мировое значение романа-эпопеи «Война и мир».  Последний год жизни. Уход. Мировое значение творчества Толстого.  Лаконизм ранней чеховской прозы, сатирическое дарование Чехова.  Гражданский подвиг Чехова – поездка на Сахалин для изучения условий жизни ссыльнокаторжных. Книга очерков «Остров Сахалин» как итог наблюдений.  Чехов как мастер художественной детали (портретной, пейзажной, ситуативной и пр.). «Случайная» деталь как способ иного изображения жизни.  Новаторство Чехова-драматурга. Островский и Чехов. Чехов и драматургия ХХ века.  Чехов и реализм. Чехов и импрессионизм. Мировое значение творчества Чехова.  Демократическая направленность общественных и литературных взглядов Короленко. Участие в нелегальной революционной деятельности, аресты и ссылки.  Активная общественная деятельность Короленко в конце века. Тематическое и художественное своеобразие публицистики.  Роль Короленко в развитии реализма.  Мировое значение русской литературы второй половины XIX века.  Художественное своеобразие прозы Гаршина. Роль реалистической символики в его произведениях. |
| Результаты обучения (знать, уметь, иметь навык) | В результате изучения учебной дисциплины «История русской литературы второй половины XIX в.»  студент должен:  **знать:**   * историю русской литературы второй половины XIX века; * содержание понятий и проблем изучения литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров; * принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов; * сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности; * современную методологию и методику научных исследований;   **уметь:**   * раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции русской литературы во взаимодействии с белорусской и мировой литературами; * уметь анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов; * комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой, литературоведческой и других точек зрения; * осуществлять сопоставительный анализ русской и белорусской литератур; * ориентироваться в современном литературоведении и литературной критике; * осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность;   **владеть:**   * соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом; * навыками различных способов анализа художественного произведения;   – навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации. |
| Формируемые компетенции | Базовая профессиональная компетенция: характеризовать основные этапы становления и развития русской литературы в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации. |
| Форма промежуточной аттестации | В 3 семестре – зачет, в 4 семестре - экзамен. |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Л. Судибор

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Чечко